

**VISUALISASI BAKTERI *STAPHYLOCOCCUS AUREUS*  
SEBAGAI MOTIF BATIK PADA BUSANA *COCKTAIL***



**PENCIPTAAN**

**Nelli Yanti Manurung**

**NIM 1300021025**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI D3 BATIK FASHION**

**JURUSAN KRIYA SENI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2016**

# **VISUALISASI BAKTERI *STAPHYLOCOCCUS AUREUS* SEBAGAI MOTIF BATIK PADA BUSANA *COCKTAIL***



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya  
dalam Bidang Kriya**

**2016**

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul :

**VISUALISASI BAKTERI *STAPHYLOCOCCUS AUREUS* SEBAGAI MOTIF BATIK PADA BUSANA COCKTAIL**, diajukan oleh Nelli Yanti Manurung, NIM 1300021025, Program Studi D-3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 28 Juli 2016.

Pembimbing I/ Anggota

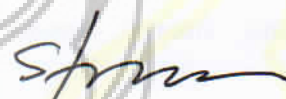


Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum  
NIP 196000218 198601 2 1001

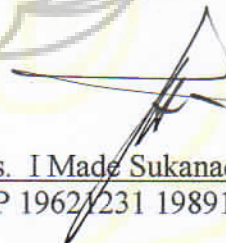
Pembimbing II/ Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn  
NIP 19741021 200501 1 002  
Cognate/ Anggota



Isbandono Hariyanto, S.Sn, M.A.  
NIP 19741021 200501 1 002  
Ketua Program Studi D3 Batik  
Fashion /Anggota



Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.  
NIP 1962/231 198911 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des.  
NIP 19590802 198803 2 002

## PERSEMBAHAN

Karya dari Tugas Akhir ini ku persembahkan untuk :

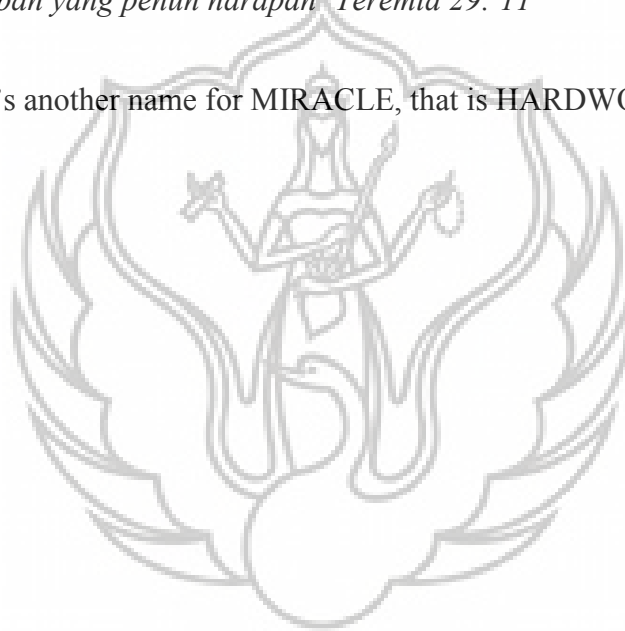
1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak tercinta Manabur Manurung dan Mama tercinta Keberia Sinaga yang selalu memberikan doa restu dalam setiap usahanya, yang selalu mencukupi kebutuhan saya dan yang selalu memberikan dorongan semangat.
3. Kakak Sanny Susanti Manurung, Okta Triana Manurung, dan Jhonnatan Saputra Manurung yang selalu memberikan doa serta dorongan semangat.
4. Semua Keluarga besarku, sahabat, dan teman-temank yang selalu memberikan doa restu dan dorongan semangat.
5. Bapak/ Ibu Dosen ISI Yogyakarta, teman-teman seperjuangan dan seluruh pihak yang telah membantu terselesainya tugas akhir ini.
6. Almamaterku.

## MOTTO

*“Tuhan akan berperang untuk kamu, dan kamu akan diam saja” Keluaran 14: 14*

*“Sebab Aku ini mengetahui rancangan- rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan” Yeremia 29: 11*

*“There’s another name for MIRACLE, that is HARDWORK”. Paul John*



### **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir Penciptaan ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 28 Juli 2016

Nelli Yanti Manurung

## KATA PENGANTAR

Puji dan kemuliaan bagi Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih dan hikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas akhi yang berjudul **“Visualisasi Bakteri *Staphylococcus Aureus* sebagai Motif Batik pada Busana *Cocktail*”**, sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar di Program Studi D3 Batik Fashion.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna perbaikan dimasa datang. Selama penulisan tugas akhir ini, penulis banyak sekali mendapat arahan dan bimbingan, terutama bimbingan dari pembimbing akademik dan pihak lain, baik yang diberikan secara lisan maupun tulisan.

Pada kesempatan ini, penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suwastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Arif Suharson, S. Sn., M. Sn., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. I Made Sukandi, M. Hum., Ketua Prodi D3 Batik Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum., Pembimbing 1 Tugas Akhir Penciptaan.
6. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan.
7. Isbandono Hariyanto, S.Sn.M.A, yang telah memberi saran dan masukan.
8. Seluruh Dosen, serta semua pihak yang telah membantu dalam proses sampai selesainya Tugas Akhir ini

Penulis berusaha agar Tugas Akhir Penciptaan yang disusun ini dapat memenuhi kriteria yang ada, namun penulis tetap mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan tugas akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis meminta maaf apabila ada kesalahan selama pembuatan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan sumbangan pikiran yang berguna bagi fakultas, pengembangan ilmu dan masyarakat.



## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL LUAR .....                 | i    |
| HALAMAN JUDUL DALAM.....                 | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                 | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                | iv   |
| HALAMAN MOTTO.....                       | v    |
| PERNYATAAN KEASLIAN .....                | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                     | vii  |
| DAFTAR ISI .....                         | ix   |
| DAFTAR GAMBAR.....                       | x    |
| DAFTAR TABEL .....                       | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                    | xiv  |
| INTISARI .....                           | xv   |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>                |      |
| A. Latar belakang penciptaan.....        | 1    |
| B. Rumusan Penciptaan .....              | 3    |
| C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....    | 3    |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan..... | 4    |
| <b>BAB II. PROSES PENCIPTAAN</b>         |      |
| A. Ide Penciptaan .....                  | 7    |
| B. Data Acuan.....                       | 14   |
| C. Analisis Data .....                   | 20   |
| D. Rancangan Karya .....                 | 21   |
| <b>BAB III. PROSES PERWUJUDAN</b>        |      |
| A. Pemilihan Bahan dan alat.....         | 58   |
| B. Teknik Pengerjaan.....                | 68   |
| C. Tahap Perwujudan.....                 | 69   |
| D. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....  | 80   |
| <b>BAB IV. TINJAUAN KARYA</b>            |      |
| A. Tinjauan Umum.....                    | 89   |
| B. Tinjauan Khusus.....                  | 90   |
| <b>BAB V. PENUTUP</b> .....              | 106  |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....              | 107  |
| <b>WEBTOGRAFI</b> .....                  | 108  |
| <b>LAMPIRAN</b>                          |      |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Struktur tubuh Bakteri .....                                | 7  |
| Gambar 2. Bakteri <i>Staphylococcus aureus</i> .....                  | 9  |
| Gambar 3. Bakteri <i>Staphylococcus aureus</i> melalui mikroskop..... | 10 |
| Gambar 4. <i>Cocktail</i> dress.....                                  | 12 |
| Gambar 5. Color Tone Biopop .....                                     | 13 |
| Gambar 6. Bakteri <i>Staphylococcus aureus</i> .....                  | 14 |
| Gambar 7. <i>Staphylococcus aureus</i> .....                          | 14 |
| Gambar 8. <i>Staphylococcus aureus</i> .....                          | 15 |
| Gambar 9. <i>Staphylococcus aureus</i> dan pembuluh darah .....       | 15 |
| Gambar 10. Dress dengan skirt baloon.....                             | 16 |
| Gambar 11. <i>Cocktail</i> dress.....                                 | 16 |
| Gambar 12. <i>Cocktail</i> dress rancangan Ivan Gunawan.....          | 17 |
| Gambar 13. <i>Cocktail</i> dress dengan <i>peplum</i> .....           | 17 |
| Gambar 14. <i>Cocktail</i> dress.....                                 | 18 |
| Gambar 15. <i>Cocktail</i> dress.....                                 | 18 |
| Gambar 16. <i>Cocktail</i> dress.....                                 | 19 |
| Gambar 17. <i>Cocktail</i> dress.....                                 | 19 |
| Gambar 18. Sketsa Alternatif 1 .....                                  | 21 |
| Gambar 19. Sketsa Alternatif 2 .....                                  | 22 |
| Gambar 20. Sketsa Alternatif 3 .....                                  | 23 |
| Gambar 21. Desain Karya 1.....  | 25 |
| Gambar 22. Detail Motif Karya 1 .....                                 | 26 |
| Gambar 23. Pola Busana Outer .....                                    | 27 |
| Gambar 24. Pola Rok.....  | 27 |
| Gambar 25. Desain Karya 2.....  | 29 |
| Gambar 26. Detail Motif Karya 2.....                                  | 30 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 27. Pola Badan .....                    | 31 |
| Gambar 28. Pola Rok.....                       | 31 |
| Gambar 29. Desain Karya 3.....                 | 33 |
| Gambar 30. Detail Motif Karya 3 .....          | 34 |
| Gambar 31. Pola Badan .....                    | 35 |
| Gambar 32. Pola Rok dan Peplum.....            | 35 |
| Gambar 33. Desain Karya 4.....                 | 37 |
| Gambar 34. Detail Motif Karya 4 .....          | 38 |
| Gambar 35. Pola Badan .....                    | 39 |
| Gambar 36. Pola Rok.....                       | 39 |
| Gambar 37. Desain Karya 5.....                 | 41 |
| Gambar 38. Detail Motif Karya 5 .....          | 42 |
| Gambar 39. Pola Badan .....                    | 43 |
| Gambar 40. Pola Rok.....                       | 43 |
| Gambar 41. Desain Karya 6.....                 | 45 |
| Gambar 42. Detail Motif Karya 6 .....          | 46 |
| Gambar 43. Pecah Pola Dress.....               | 47 |
| Gambar 44. Desain Karya 7.....                 | 49 |
| Gambar 45. Detaill Motif Karya 7 .....         | 50 |
| Gambar 46. Pola Badan .....                    | 51 |
| Gambar 47. Pola Rok.....                       | 51 |
| Gambar 48. Pola Outer .....                    | 52 |
| Gambar 49. Desain Karya 8.....                 | 54 |
| Gambar 50. Detail Motif Karya 8 .....          | 55 |
| Gambar 51. Pola Badan .....                    | 56 |
| Gambar 52. Pola Rok.....                       | 56 |
| Gambar 53. Bahan dan Alat Merancang Karya..... | 58 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 54. Bahan Utama.....                                   | 59  |
| Gambar 55. Bahan Pelengkap dan Menjahit .....                 | 60  |
| Gambar 56. Bahan Membatik.....                                | 62  |
| Gambar 57. Alat Membatik .....                                | 64  |
| Gambar 58. Alat Menjahit .....                                | 66  |
| Gambar 59. Menjiplak Motif pada kain .....                    | 70  |
| Gambar 60. Membatik Motif pada kain .....                     | 70  |
| Gambar 61. Mewarna remasol pada kain dengan teknik colet..... | 71  |
| Gambar 62. Memberikan <i>Waterglass</i> pada kain.....        | 73  |
| Gambar 63. Melorot Kain.....                                  | 76  |
| Gambar 64. Meletakkan Pola pada kain .....                    | 76  |
| Gambar 65. Merader kain.....                                  | 77  |
| Gambar 66. Mengepres kain.....                                | 77  |
| Gambar 67. Menjarum pentul kain.....                          | 78  |
| Gambar 68. Menjahit kain .....                                | 78  |
| Gambar 69. Memasang payet pada kain.....                      | 79  |
| Gambar 70. Karya 1.....                                       | 90  |
| Gambar 71. Karya 2.....                                       | 92  |
| Gambar 72. Karya 3.....                                       | 94  |
| Gambar 73. Karya 4.....                                       | 96  |
| Gambar 74. Karya 5.....                                       | 98  |
| Gambar 75. Karya 6.....                                       | 100 |
| Gambar 76. Karya 7.....                                       | 102 |
| Gambar 77. Karya 8.....                                       | 104 |

### DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 1 .....      | 80 |
| Tabel 2. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 2 .....      | 81 |
| Tabel 3. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 3 .....      | 82 |
| Tabel 4. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 4 .....      | 83 |
| Tabel 5. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 5 .....      | 84 |
| Tabel 6. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 6 .....      | 85 |
| Tabel 7. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 7 .....      | 86 |
| Tabel 8. Biaya Kalkulasi Pembuatan Karya 8 .....      | 87 |
| Tabel 9. Total Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya..... | 88 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|            |                      |
|------------|----------------------|
| Lampiran 1 | Biodata Diri         |
| Lampiran 2 | Curriculum Vitae     |
| Lampiran 3 | Foto Poster Pameran  |
| Lampiran 4 | Foto Suasana Pameran |
| Lampiran 5 | Katalog              |



## INTISARI

Setiap orang pasti pernah mengalami penyakit sariawan (*Stomatitis Aftosa Rekuren*), namun tidak banyak orang yang peduli dengan penyakit ini. Salah satu penyebab penyakit ini adalah Bakteri. Bakteri yang terdapat didalam penyakit ini adalah bakteri *Staphylococcus Aureus*. Penggunaan bakteri sebagai sumber ide penciptaan merupakan salah satu daya tarik, sehingga bakteri tersebut menjadi sumber ide yang dituangkan menjadi motif batik, lalu diwujudkan kedalam busana *cocktail*.

Pada Penciptaan karya ini menggunakan beberapa metode, yaitu metode pendekatan dan ergonomis, metode pengumpulan data dengan studi pustaka, dan metode penciptaan dengan teori Gustami Sp 3 tahap 6 Langkah. Dalam proses pembuatan karya dibutuhkan beberapa data, cara pengumpulan data acuan berdasarkan pengumpulan data pustaka yaitu berupa buku, jurnal pada media sosial, serta aplikasi pada smartphone seperti *pinterest*. Data yang dikumpulkan yang paling utama adalah gambar bentuk visual dari bakteri *Staphylococcus aureus*, dan busana *cocktail*.

Penciptaan karya yang dihasilkan yaitu berupa 8 busana *Cocktail*. Siluet pada keseluruhan hasil karya yaitu memiliki siluet A-Line/ bagian atas kebawah melebar. Pada penciptaan karya ini menggunakan bahan utama primisima dan brokat. Perpaduan warna yang diterapkan menggunakan Colour Tone Biopop yaitu warna cerah, dan warna mencolok. Karya- karya yang dihasilkan dengan penggunaan warna tersebut sangat sesuai dengan karakter anak remaja yang ceria, semangat, dan sangat berekspresi.

**Kata Kunci: Bakteri *Staphylococcus Aureus*, Busana *Cocktail***

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Setiap orang pasti pernah mengalami penyakit sariawan (*Stomatitis Aftosa Rekuren*), namun tidak begitu banyak orang yang peduli dengan penyakit ini dan menganggap penyakit ini adalah penyakit ringan. Seperti yang terdapat dalam kutipan Skripsi Sanny Susanti Manurung bahwa, Sariawan merupakan salah satu kelainan pada mukosa oral yang ditandai dengan ulser yang rekuren tanpa disertai adanya kelainan lain (Scully,2015:1). Penyebab penyakit ini sangatlah beraneka ragam. Penyakit sariawan biasanya disebabkan oleh bakteri. Bakteri yang terdapat didalam penyakit ini adalah bakteri *Staphylococcus Aureus*.

*Staphylococcus* berasal dari perkataan *staphyle* yang berarti kelompok buah anggur, dan *kokus* yang berarti benih bulat (Anonim dalam Zacharias,2010:39). Jika bakteri *Staphylococcus aureus* ini dilihat menggunakan mikroskop, hasil bentuk yang didapatkan dari bakteri ini adalah bulat. Bakteri ini saling menyatu, sehingga dapat menyerupai bentuk anggur, begitupula dengan warna dari bakteri ini juga menyerupai warna anggur yaitu warna ungu.

Pada umumnya penggunaan bakteri sebagai sumber ide penciptaan dalam berkesenian sangatlah jarang untuk ditemukan, sehingga inilah yang menjadi salah satu alasan daya tarik tersendiri. Bentuk visualisasi dari bakteri *Staphylococcus aureus* yang menyerupai anggur ini



menjadi ide pokok yang diciptakan sebagai motif batik. Pada umumnya motif batik yang banyak dijumpai kebanyakan adalah motif batik yang sudah ada, seperti motif batik pedalam, pesisiran, dan lain- lain, maka terciptalah ide untuk dapat mengeksplor dan mengembangkan sebuah motif yang terinspirasi dari bakteri.

Berdasarkan etimologi dan terminologinya, Batik merupakan rangkaian kata *mbat* dan *tik*. *Mbat* dalam bahasa jawa dapat diartikan sebagai ngembat atau melempar berkali-kali, sedangkan *tik* berasal dari kata titik. Jadi, dapat disimpulkan bahwa arti dari membatik yaitu melempar titik- titik berkali- kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk- bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi bentuk garis. Menurut seni rupa, garis adalah kumpulan dari titik- titik. Selain itu, batik juga berasal dari kata *mbat* yang merupakan kependekan dari kata membuat, sedangkan *tik* adalah titik. Ada juga yang berpendapat bahwa batik berasal dari gabungan dua kata bahasa jawa yaitu *amba* yang bermakna menulis dan *titik* yang bermakna titik (Musman & Arini, 2011:1).

Bentuk visualisasi dari bakteri *staphylococcus aureus* diolah menjadi motif batik, kemudian diwujudkan menjadi kain batik dan selanjutnya diwujudkan menjadi busana *Cocktail*.

Busana *Cocktail* adalah gaun yang dikenakan untuk pesta *Cocktail*, biasa diadakan sore menjelang malam, atau acara semi- formal hingga formal (Hardisurya,Pambudy& Jusuf,2011:87). Pemilihan warna yang digunakan mengacu pada *Trend Forecasting* 2016- 2017 yang memiliki tema besar *Resistance*, dengan 4 sub tema yaitu *Biopop*, *Humane*, *Colony*, dan *Refugium*. *Colour Tone Biopop* menjadi pedoman dalam pemilihan warna. *Colour Tone Biopop* yaitu seperti warna- warna vibrant, menyolok, dan menyala. Warna *Blue dory*, *shocking pink*, dan kuning

menjadi warna utama. Penggunaan warna tersebut menjadi suatu daya tarik juga, karena mencerminkan sosok para remaja yang ceria, semangat, dan sangat berekspresi.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Bagaimana menciptakan busana *Cocktail* dengan sumber ide bakteri *Staphylococcus aureus*?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### 1) Tujuan

- a. Menciptakan motif batik dengan sumber ide *staphylococcus aureus*.
- b. Menciptakan busana *Cocktail* dengan sumber ide *staphylococcus aureus*.

### 2) Manfaat

- a. Memberikan manfaat untuk masyarakat luas agar lebih mengenal bentuk visualisasi bakteri *Staphylococcus aures* yang dituangkan pada batik dan diwujudkan pada busana *Cocktail*, untuk dapat diapresiasi oleh masyarakat.
- b. Menambah pengetahuan ilmu di bidang karya seni batik untuk prodi kriya khususnya D3 Batik dan Fashion dalam mengenal bentuk visualisasi bakteri *Staphylococcus aures* yang dituangkan pada batik dan diwujudkan pada busana *Cocktail*
- c. Menambah pengetahuan di bidang karya seni untuk khazanah keilmuan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta khususnya dalam

mengenal bentuk visualisasi bakteri *Staphylococcus aureus* yang dituangkan pada batik dan diwujudkan pada busana *Cocktail*.

- d. Syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya.

#### **D. Metode Pendekatan dan Penciptaan**

##### **1. Metode Pendekatan**

##### **a) Metode Pendekatan Estetis**

Metode Pendekatan dan penciptaan digunakan guna mencapai tujuan dan sasaran adalah dengan menggunakan pendekatan estetika. Dengan memperhatikan keindahan menurut ahli estetika abad pertengahan yaitu Thomas Aquinas (Gie,1996: 42), ada 3 persyaratan yang menentukan suatu karya menjadi bernilai estetis yang dicipatakan oleh seniman yang dapat dijelaskan sebagai berikut:

- 1) *Intergrity or Perfection* yang memiliki arti keutuhan atau kesempurnaan. Hal-hal yang cacat, tidak utuh, dan tidak sempurna adalah jelek.
- 2) *Proportion or harmony*, yaitu perimbangan atau keserasian. Karya seni yang memiliki nilai estetis harus memiliki suatu harmoni yang seimbang.
- 3) *Brightness or clarity*, merupakan unsur ketiga yang berarti kecermelangan atau kejelasan. Hal-hal yang berwarna cemerlang atau terang dalam suatu karya seni adalah indah.

### b) Metode Pendekatan Ergonomis

Metode pendekatan Ergonomis merupakan metode antara perilaku manusia dengan pekerjaannya.

## 2. Metode Pengumpulan Data

Dalam menciptakan karya seni dibutuhkan beberapa sumber referensi yang akurat untuk menunjang terciptanya karya seni yang kreatif dan dapat dipertanggungjawabkan:

### a. Studi Pustaka

Pengumpulan data melalui studi pustaka dilakukan dengan cara mencari data tertulis dari berbagai sumber dan media yang berhubungan dengan tema karya seni yang diambil. Referensi tersebut diperoleh melalui media cetak seperti buku, media online seperti, web dan majalah online, dengan teknik, copy, scan, ataupun kutipan.

## 3. Metode Penciptaan

Metode Penciptaan ini dilakukan berdasarkan teori Gustami Sp tentang 3 tahap 6 langkah dalam menciptakan karya kriya, dimulai dari tahap perwujudan.

### 1. Eksplorasi

Meliputi langkah pengembaraan jiwa dan penjelajah dalam menggali sumber ide. Dari kegiatan ini akan ditemukan tema dan berbagai persoalan. Selanjutnya adalah menggali landasan

teori, sumber dan referensi serta acuan visual untuk memperoleh konsep pemecahan masalah.

## 2. Perancangan

Terdiri dari kegiatan menuangkan ide dari hasil analisis yang telah dilakukan ke dalam bentuk dua dimensi atau disain atau sketsa. Hasil perancangan tersebut selanjutnya diwujudkan ke dalam bentuk karya.

## 3. Perwujudan

Merupakan perwujudan menjadi ide, konsep, landasan dan rancangan menjadi karya. Dari semua tahapan dan langkah yang telah dilaksanakan perlu dilakukan evaluasi untuk mengetahui secara menyeluruh terhadap kesesuaian antara gagasan dengan karya yang diciptakan (SP,2007:329). Tahapan pembuatan karya pada penciptaan busana *Cocktail* dengan sumber ide bakteri *Staphylococcus aureus* itu antara lain penciptaan motif, pembuatan serta pemecahan pola, penjiplakan motif, membatik, lalu mewarnai batik, menjahit, kemudian memasang payet.